



Coralie BRUNOT

Professeure de chant

tel : 06 72 98 86 06

brunotcoralie@gmail.com

<https://coralie-brunot-artiste-lyrique-professeure-de-chant.blog4ever.com/articles/qui-suis-je>

voix

pédagogie *corps*
justesse
anatomie *bienveillance*
respiration *timbre*
spectacle *mots*
trac *théorie* *expression*
identité *texte*
liberté *interprétation*
musique *plaisir* *concert*
artiste
confiance *scène*

Her

Simon Carpentier

RexRegis

SBRBS

My Sleeping Doll

Kengai Orchestra

Ensemble vocal Résonance

(d° O. Légeret)

Ensemble vocal Vibrations

(d° S. Argault)



CARRIERE PEDAGOGIQUE

depuis 1997 avec professionnels et amateurs

Cours individuels et collectifs :

Musique classique – Chanson française – Musiques actuelles

Coaching vocal et scénique

Création de spectacles

Conseil artistique

Direction du chœur Kamaïeu

Eveil musical petite enfance

~

Conservatoire Intercommunal

Guichen (35)

Conservatoire Intercommunal

Lannion (22)

Cie Ezgourd'Mirettes

Rennes (35)

CFMI Université Rennes 2

Rennes (35)

École de Musique associative Arpèges

Rennes (35)

Cours de chant Kamaïeu

Rennes (35)

Ecole de Musique associative de Betton

Betton (35)

M.J.C du Grand Cordel

Rennes (35)

CARRIERE ARTISTIQUE

depuis 1985

Soliste

Apéros Voix et Vies de Femmes

Une journée à la campagne – Cie Ezgourd'Mirettes

La chambre aux joujoux – Cie Ezgourd'Mirettes

Le Miroir de Jésus – A.Caplet

La Demoiselle Elue – Debussy

Spectacle-Opéra Debussy d'après Pélleas et Mélisande

La Nuit Filasse – F.Lory

Ensembles « Musica Viva » et « Piu Bella »

Cheffe de chœur

Ensemble vocal Kamaïeu

Chorale scolaire – Ecole Torigné (Rennes)

Choriste

Ensemble vocal « Contrepoint » (Rennes)

Ensemble Vocal Féminin « Colortalea » (Pontivy)

FORMATION INSTRUMENTALE et PEDAGOGIQUE

1992-2016 – Formation vocale auprès de

Anne Finet, Ilham Loulidi, Agnès Brosset, Hubert Humeau

Direction de chœur (P.Y le Tortorec)

Pédagogie et Thérapeutique Vocale (M.A Faure –Phoniatre)

Pédagogie appliquée (P. Mervant)

Jazz Vocal (L.Saltiel)

Musique Contemporaine (A. Tasset)

Musiques Anciennes (B. Cramoix)

Mise en Scène pour le chanteur (J.M Fournereau)

Pensée théâtrale et présence scénique (B.Budan)

Pratique Feldenkrais (P. Leport – orthophoniste)

DIPLOMES

- DE de professeure de chant
- Diplômée du CRD de Pontivy
- Primée au Concours de chant L.Bellan
- DEUG Lettres Modernes
- Institutrice